



# «НАПОЛНЯЕТ, НО НЕ ПУСТЕЕТ»

Инкунабула из фонда редкой книги ЦНБ ДВО РАН

**Название выставки - сокращенная  
версия высказывания,  
приписываемого Адриану Декурселю  
(1821-1892), французскому писателю,  
поэту и драматургу:**

**«КНИГА - ЭТО СОСУД, КОТОРЫЙ НАС  
НАПОЛНЯЕТ, НО САМ НЕ ПУСТЕЕТ»**

# Из истории книги

Инкунабулами называются книги, отпечатанные до 1 января 1501 года, в первые полвека существования технологии наборной печати.

Термин "инкунабула" (лат. "колыбель") впервые употреблен Бернардом фон Малинкродтом в 1639 году в памфлете «О развитии и прогрессе искусства типографии» и закрепился в XVIII веке.

Первым печатником считается Иоганн Гутенберг (около 1400 - 1468), который создал способ печати подвижными литерами и в середине 1450-х гг. выпустил первую печатную книгу - вульгату (латинский перевод Библии), в настоящее время известную как "Библия Гутенберга".

# Особенности инкунабул

И форматом, и содержанием инкунабулы сильно отличаются от современных книг.

Текст, как правило, располагается в две колонки на странице, часто без разделения на абзацы и без нумерации страниц, отсутствует титульный лист (его заменяет колофон - текстовый блок на последней странице, содержащий данные об авторе, времени и месте создания книги).

Цветные вставки в тексте (иллюстрации и заглавные буквы) либо допечатывали отдельно, либо рисовали вручную на готовых листах.

# Библиографическое описание

**Britannico, Giovanni. Ioannis Britannici Brixiani Commentarii in Persivm / Giovanni Britannico, Bartolomeo della Fonte. - Venetia : Bartolomaeus de Ragazonibus, 1492, 17 янв. - 48 л.**

Экземпляр того же издания хранится в Российской национальной библиотеке.

Электронная версия экземпляра, хранящегося в Баварской государственной библиотеке, доступна на портале Мюнхенского дигитизационного центра (MDZ).

## Физическое описание документа

- Размеры: 314x212 мм, формат «in quarto» (т.е. «в четверть типографского листа»);
- Книжный блок: 48 листов (94 страницы текста), материал - тряпичная бумага «верже»;
- Переплет: полукожаный с мраморной бумагой на переплетных сторонах и форзацах (XIX век).



